

SISTER ACT

Programmheft

AMATEURAUFFÜHRUNG

13. - 15. September 2024
Oberschwabenhalle Ravensburg

SISTER ACT

MUSIKALISCHE LEITUNG: MD Harald Hepner

REGIE: Lib Briscoe

BÜHNENBILD: Werner Klaus

KOSTÜME: Mechthild Scheinpflug

CHOREOGRAPHIE: Jürgen Schlegel

PRODUKTION: Harald Hepner & Jens Kuntzemüller

SISTER ACT

Musik von
ALAN MENKEN

Gesangstexte von
GLENN SLATER

Buch von
CHERI STEINKELLER
& BILL STEINKELLER

Zusätzliches Material (Buch) von
DOUGLAS CARTER BEANE

Nach dem Touchstone Pictures Film „Sister Act“ (Drehbuch: Joseph Howard)

Buch-Übersetzung: Werner Sobotka und Michael Ronzoni
Deutsche Gesangstexte: Kevin Schroeder und Helko Wohlgermuth

Veranstalter:

Musik
schule
Ravensburg



Stadt
Ravensburg

KULTUR
RAVENSBURG

Liebes Publikum, liebe Mitwirkende bei SISTER ACT!

Die Musikschule Ravensburg e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht, eine möglichst früh einsetzende, umfassende musikalische Ausbildung zu vermitteln. Darüber hinaus soll Freude und Verständnis für musikalische Betätigung und das Erleben von Musik in alle Kreise der Bevölkerung getragen werden.

Nach diesem Leitgedanken arbeitet die Musikschule Ravensburg e.V. nun schon seit 53 Jahren. Ein wesentlicher Bestandteil war und ist die projektweise Erarbeitung von Musiktheaterproduktionen. Nach den unvergessenen Opernproduktionen früherer Jahre war das Musical "Franziskus - das Musical" im Jahr 2008 der Aufbruch in eine neue Zeit. Bereits im Jahr 2011 folgte mit grandiosem Erfolg Bernsteins "Westside Story".

Als erste deutsche Amateurbühne brachten wir 2014 schließlich in sechs ausverkauften Vorstellungen das "Phantom der Oper" auf die Bühne des Ravensburger Konzerthauses. 2024 setzen wir diese Erfolgsgeschichte nun fort.

Das Musical SISTER ACT steht für Glanz, Glamour und mitreißende Musik! Doch hinter der Geschichte rund um die Nachtclubsängerin Deloris van Cartier steckt auch eine starke Botschaft über Diversität und Zusammenhalt, die heute aktueller ist denn je.

Mein Dank gilt in einem Satz dem gesamten Team - vor, auf und hinter der Bühne - für ein wunderbares Jahr der Vorbereitung und die überaus respektvolle und wertvolle Zusammenarbeit.

Außerdem danke ich allen Sponsoren, Freunden und Gönnern sowie der Stadt Ravensburg für die finanzielle und ideale Unterstützung. Ohne diese Unterstützung wäre dieses bislang größte Musiktheaterprojekt der Musikschule Ravensburg e.V. nicht möglich.

Herzlichst



Ihr

Harald Hepner

Musikschuldirektor

SISTER ACT

Willkommen in Philadelphia, 1978!

Deloris van Cartier schlägt sich als Sängerin mehr schlecht als recht durchs Leben. Auch als Geliebte des verheirateten Gangsters Curtis Jackson findet sie nicht das erhoffte Glück. Als sie dann jedoch zufällig Zeugin eines Mordes wird, überschlagen sich die Ereignisse. Ihr Liebhaber - seines Zeichens Auftraggeber des Mordes - lässt seine schmierigen Gesellen Jagd auf seine Geliebte machen, um diese eiskalt als Zeugin auszuschalten.

Die Polizei ist Curtis Jackson und seinen Machenschaften schon lange auf der Fährte und ist somit an dem Überleben ihrer Kronzeugin überaus interessiert. Officer Eddie Fritzingler greift hierbei auf einen überraschenden Ort zurück, um die Zeugin zu schützen: ein Kloster. Deloris van Cartier wird gegen ihren Willen zu Schwester Mary Clarence und die Mutter Oberin sieht sich mit einem Male ganz neuen Problemen gegenüber.

Um die widerspenstige Schwester Mary Clarence zu beschäftigen, wird sie von der Mutter Oberin in den Nonnenchor geschickt. Die Disziplin in den Proben ist bisher da - doch das Ergebnis lässt durchaus zu wünschen übrig. Schnell erweckt Mary Clarence mit ihrer Liebe zur Musik den Chor zu neuem Leben und deckt das Talent jeder einzelnen Schwester im Chor auf. Als neue Leiterin bringt sie schwungvollen Gospel in Harlem-Tradition auf den Lehrplan der lernbegierigen Nonnen. Und mit einem Mal sind nicht nur die Nonnen begeistert, wie sie klingen können, sondern entdecken in ihren Stimmen auch ihre Persönlichkeiten.

Der Chor lockt immer mehr Menschen in die Kirche! Von diesem Erfolg hört schließlich sogar der Papst und kündigt begeistert seinen Besuch an, um diesen besonderen Chor zu hören.

Eddie Fritzinger ist wenig begeistert von dem Wirbel, den seine Zeugin aus ihrem Versteck heraus macht und der damit verbundenen Medienpräsenz. Seine Bedenken bestätigen sich, als schließlich Jackson seine ehemalige Geliebte im Fernsehen bei einer Live-Übertragung trotz neuer Kleidung wiedererkennt. Die Gesellen Joey, TJ und Pablo verkleiden sich ebenfalls als Nonnen und schleichen sich so getarnt ins Kloster, um Deloris zu entführen.

**KULTUR?
IMMER!**

Diesen Plan vereiteln jedoch die anderen Nonnen mit vereinten Kräften. Eddie Fritzinger kommt schließlich im Kloster an und den Gangstern wird das Handwerk gelegt.

Nachdem die Nonnen ihr das Leben gerettet haben, hilft Deloris ihnen als Schwester Mary Clarence beim Besuch des Papstes. Sie begeistert mit ihrem Chor nicht nur den Papst in einem wunderschönen Ausklang von einem rasanten und witzigen Musical.

REISCH 

www.reisch.de

Musikalische Leitung & Gesamtleitung



MD Harald Hepner

Studium der Bereiche Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Horn, Chorleitung und Künstlerische Reife mit Hauptfach Horn (jeweils in Augsburg/München) sowie Orchesterdirigat (Maastricht/Niederlande). Künstlerischer Leiter des Stadtorchesters Ravensburg seit 1999. Leiter des Kreisverbandsjugendblasorchesters von 2002 bis 2013, des Jugendblasorchesters der Musikschule von 1999 bis 2022.

Direktor der Musikschule Ravensburg e.V. sowie Leiter des Jugendsinfonieorchesters der Musikschule seit 2006. Vorstandsmitglied im Landesverband der Musikschulen Baden-Württemberg seit 2021.

Regie



Lib Briscoe

Geboren in Philadelphia, Pennsylvania (USA), erster Klavierunterricht mit fünf Jahren. Schon während ihrer schulischen Laufbahn war Lib Briscoe auf der Show-Bühne angekommen. Nach dem Beginn des Musikstudiums schloss sie ein Studium in Journalismus und einen Master als Tanzpädagogin ab, bevor sie 1986 nach Deutschland kam. Sie hat sich dabei als Multi-Talent vielfältig etabliert: mit Gesang, Tanz und den Erfahrungen in der Organisation von Show-Projekten machte sie sich in der Region als Chorleiterin, Lehrerin für Pop-, Musical- und Jazzgesang und als Initiatorin verschiedener Musical-Projekte einen Namen.

Tanz

Jürgen Schlegel ist Inhaber des Tanzwerk Ravensburg, und blickt auf eine erfolgreiche Karriere als professioneller Tänzer zurück. Er war mehrfacher Landes- und Deutscher Meister in den lateinamerikanischen Tänzen und Gewinner zahlreicher nationaler und internationaler Turniere. Höhepunkt seiner Karriere war die Teilnahme an der TV-Show „Let's Dance“ und dem Schweizer Pendant „Darf ich bitten?“, wo er mehrere Jahre erfolgreich als Tänzer und Choreograph engagiert war. Seine Ausbildung zum Tanzsporttrainer (A-Lizenz) absolvierte er in Hamburg. Diese Expertise gibt er gerne an unsere Nonnen weiter!



Jürgen Schlegel

Schauspiel

Als Master of Arts in Business und Diplom-Schauspieler vereint Jens Kuntzemüller zwei Welten: strategisches Denken und kreatives Arbeiten. Seine fundierten Kenntnisse in Management, HR, Organisation und Marketing als Betriebswirt kombiniert er mit ausgeprägten Fähigkeiten in Kommunikation, Kreativität und emotionaler Intelligenz als Künstler. Nach Stationen in der Kunst und in der Wirtschaft arbeitet er heute hauptberuflich an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg (DHBW) Ravensburg und strebt in den nächsten Jahren seine Promotion an.



Jens Kuntzemüller

SISTER ACT

Gesang



Conny Bader

Conny Bader ist Musikpädagogin M.A., staatlich geprüfte Leiterin in der Populärmusik, Sängerin und Songwriterin mit langjähriger Bühnen- und Studioerfahrung. Seit vielen Jahren unterrichtet sie an der Musikschule Ravensburg e.V. im Bereich Gesang, Bandcoaching, Chorarbeit und hat die Leitung über den Fachbereich Populärmusik. Mit Expertise und Empathie fördert sie die stimmliche Entwicklung und Kreativität ihrer Schülerinnen und Schüler und schafft eine motivierende Lernumgebung. Sister Act ist für alle Beteiligten eine prägende Erfahrung und musikalische Herausforderung, die sie als Gesangcoach mit Freude begleitet.

Gesang



Leila Trenkmann

Leila Trenkmann studierte an der Musikhochschule Mannheim (Opernschule & Konzertexamen).

Meisterkurse bei namhaften Künstlern ergänzten die gesangliche Ausbildung; zahlreiche stimmpädagogische Weiterbildungen. Sie unterrichtet an der Musikschule Ravensburg und ist Stimmbildnerin bei verschiedenen Vokalensembles und Chören. Die freischaffende Künstlerin gastierte an verschiedenen Bühnen mit Partien aus Oper und Operette. Sie gibt Liederabende und Galakonzerte mit Oper, Operette und Musical und ist gefragt mit verschiedenen Konzertpartien.

Bühnenbild

Geboren 1971 in Ravensburg. In den 90er Jahren Schlosserausbildung und Pädagogisches Studium in Weingarten und schließlich an Millennium die Gründung des Atelier [requisitum] in Wolpertswende. Dort entstehen seither in Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlern und Handwerkern vielfältige Bühnenbilder, Dekorationen, und Requisiten unter anderem für das Theater Ravensburg, das Theater an der Ruhr, das Theater an der Rott, die Frankfurter Buchmesse, die Spielwarenmesse in Nürnberg, das Museum Humpis, und für viele freie Bühnen und Theatergruppen.

<http://www.requisitum.de>



Werner Klaus

Kostüme

Ausbildung zur Entwurf- und Schnitt-directrice an der Berufsfachschule Stuttgart. Seit 1996 ist sie als Kostümbildnerin und Gewandmeisterin tätig. Sie arbeitete u.a. für das Prinzregententheater München, die Sächsische Landesbühne Radebeul, das Alte Schauspielhaus Stuttgart, das Rutentheater und Theater Ravensburg, die Klosterfestspiele Weingarten und die Barockoper Schloss Waldegg.

Bei den Kostümen assistieren Catrin Brendel und Luzia Heil.



Mechthild Scheinflug



Kathrin Stürzl

Marketing

Nach ihrem Studium an den Musikhochschulen Freiburg und Zürich im Fach Klavier kehrte Kathrin Stürzl 2011 als Lehrkraft für Klavier & Korrepetition an die Musikschule Ravensburg e.V. zurück, an der sie lange Jahre selbst Schülerin war. Seit 2016 leitet sie dort den Fachbereich Klavier, seit 2022 ist sie stellvertretende Schulleiterin "Pädagogik".

Text, Bild & Digitales: die Freude am kreativen Arbeiten findet sich im Marketing für Sister Act wieder. U.a. betreut sie die Social-Media-Kanäle der Musikschule und des Musicals, schreibt Werbetexte jeglichen Formats, fotografiert für die Website und hat das Programmheft gestaltet.



Patricia Pfefferle

Backoffice

Patricia Pfefferle arbeitet seit 2012 im Sekretariat der Musikschule Ravensburg e.V.

Sie ist für die gesamte Schülerverwaltung sowie für die gesamte Buchhaltung der Musikschule Ravensburg e.V. zuständig.

Daneben hat sie für die Musicalproduktion Sister Act zahlreiche Aufgaben wie den Ticketverkauf, das allgemeine Projektmanagement, die Abendkasse, die Organisation des Einlasses oder die Verpflegung und logistische Lösungen für die Proben übernommen. Mit großer Tatkraft und Engagement ist sie die gute Seele dieser Produktion.

SISTER ACT



Inspizienz

Maria-Theresia Rehm



**Let's jam
together!**

Werde Teil unseres Ensembles
und gestalte gemeinsam mit
uns die Zukunft.

[Jetzt bewerben!](#)



technology2use®



NACHWUCHSTALENTE GESUCHT!

Du bist wissbegierig, begeisterungsfähig und
hast Freude an der Verwirklichung Deiner Ideen?
Dann bist Du bei uns genau richtig!

Ausbildung | Praktikum | Bachelor-/Masterarbeit

Informiere Dich jetzt auf unserer Homepage und
bewerbe Dich!

www.blum-novotest.com/karriere



Schneiderei

Isabelle Selinka, Otti Strehle,
Ruth Siesegger, Eva Wiggerhauser

Maske

Catrin Brendel, Silke Kinzelmann,
Jenni Mitrenga



Sound

Die Firma Harmonic Sound bietet technischen Rundum-Service für jegliche Art von Veranstaltung. Die Projektleitung für SISTER ACT liegt bei Carsten Lang.



<http://www.harmonicsound.de>

Licht

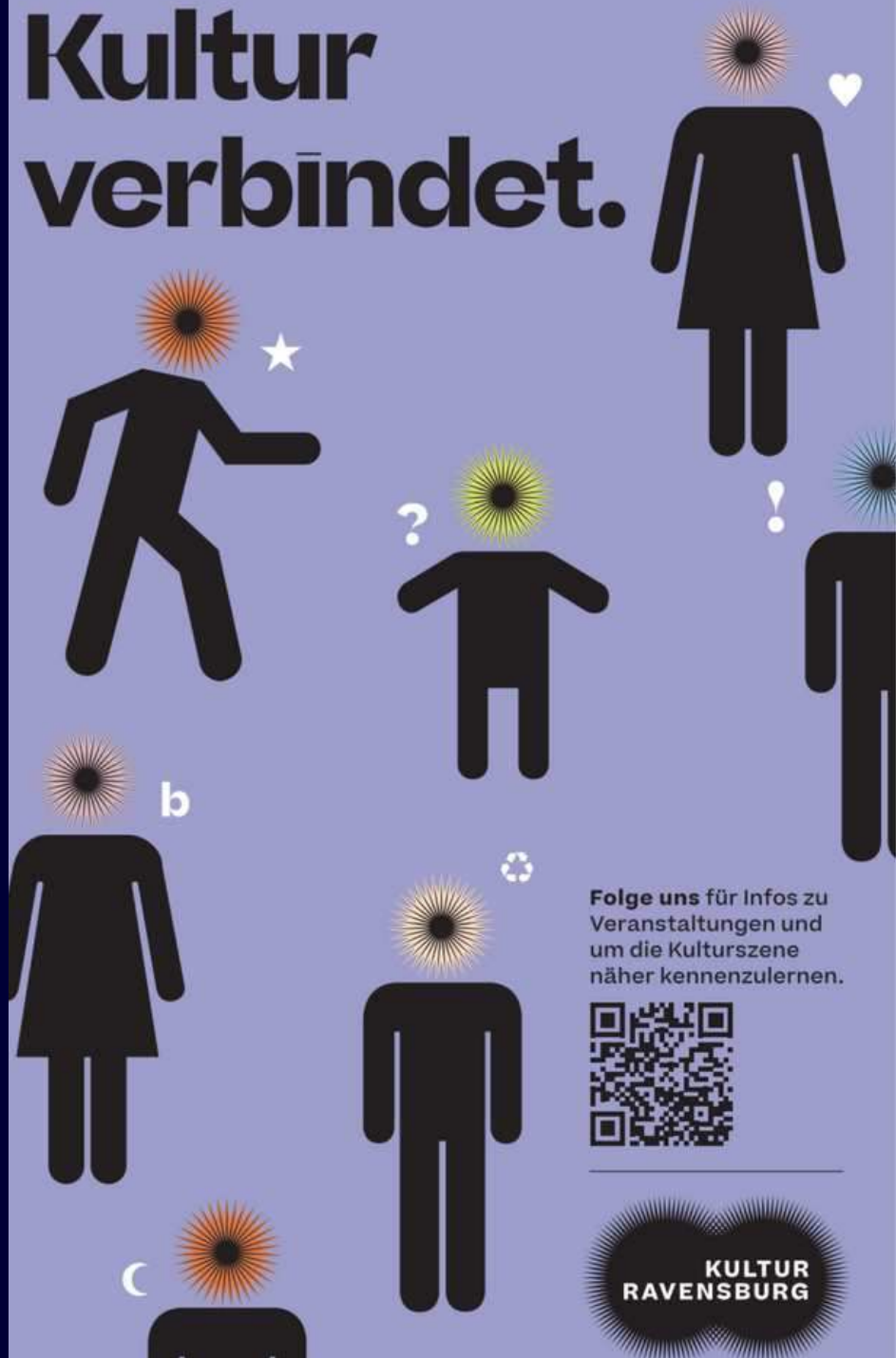
Stephan Siebert

**HI,
TECH
TALENTS**

Ausbildungen und
Duale Studienplätze
bei der EBZ Gruppe

ebz-group.com/meine-zukunft

Kultur verbindet.



Folge uns für Infos zu
Veranstaltungen und
um die Kulturszene
näher kennenzulernen.



**KULTUR
RAVENSBURG**

SISTER ACT

Der “Philly-Sound”: die Musik von SISTER ACT

Der vielfach preisgekrönte US-amerikanische Komponist Alan Menken (u.a. ausgezeichnet mit den Filmpreisen Oscar und Golden Globe sowie dem Musikpreis Grammy und dem Theaterpreis Tony Award) schrieb mit SISTER ACT sein erstes Musical direkt für den Broadway. Mitreißende und energiegeladene Musik, Disco, Gospel und Soul, und - passend zum Schauplatz der Handlung - der “Philly Sound” lassen die Funken sprühen! Auch, wenn die Handlung des Musicals dieselbe wie im erfolgreichen Kinofilm mit Whoopi Goldberg von 1992 ist, spielt die Filmmusik keine Rolle für die Musik, die dem Musical zugrunde liegt.

Das Musical Sister Act ist in seiner Komposition durchweg von einem BigBand-Stil, von Funk, Soul und Disco inspiriert. Stiltypisch für den sog. “Philly-Sound” (“Philadelphia-Sound”) sind Uptempo-Songs, die von synkopischen Bässen, akzentuierten hohen Einsätzen der Blechbläser und repetitiver, trockener Grundrhythmik getragen werden. BigBand-Techniken wie „Falls“ (herabfallende Töne) oder „Turns“ (kurze Triller) sorgen weiter für die besonderen Effekte der Musik.

Die Handlung erklärt sich dem Zuschauenden aus der Kombination von Gesang, Text, Tanz und Musik. Die Welt des friedlichen Klosters kontrastiert hierbei auch musikalisch mit dem schillernden Disco-Leben. Märchenhafte, blumige Musik, ganz im Stil von Disney-Songs, mit sanften Holzbläsern und warmen Streicherklang zeichnet das behütete Leben der Nonnen nach.

Die einzelnen Lieder sind dabei auch in ihrer Länge wichtige Träger der Handlung, weshalb für die Aufführung in Ravensburg eine durchgängig deutsche Version gewählt wurde. Die Songs tragen die Handlung auch durch ihre Form weiter. Ganze Abschnitte werden innerhalb geschlossener Songs harmonisch nach oben gerückt und abrupte Absätze sorgen für die dynamische, mitreißende Wirkung der Musik. Die Form erinnert dabei in vielen Songs an Potpourris.

Das JugendSINFONIEorchester der Musikschule Ravensburg e.V. wird unter der musikalischen Leitung von Musikdirektor Harald Hepner in großer Besetzung das Musical live vor der Bühne zur Aufführung bringen. Dadurch unterscheidet sich unsere Aufführung, von der mit einem klassischen Musicalorchester. Musikinstrumente, die eher aus Pop, Rock und Jazz bekannt sind, wie Keyboards, Drum-Set, E-Bass, E-Gitarre oder Saxophone (Sopran, Alt, Tenor und Bariton) bilden dabei die Ergänzung zu unserem klassischen Jugendsinfonieorchester.

Wir ♥
Heimat.

Deshalb fördern wir mit
Spenden und Sponsoring
die Kultur in unserer
Region.

www.ksk-rv.de/wir

 Kreissparkasse
Ravensburg

SISTER ACT



Deloris van Cartier Lennora Esi

Die schwäbische Amerikanerin verliebte sich mit elf Jahren in die Bühnenkünste, war in ihrer Jugend in mehreren Produktionen des Kelley Theaters in Stuttgart und später auf diversen Theater- und Gesangsbühnen Ravensburgs unterwegs. Nach dem Abitur begann sie mit ihrer Schauspielausbildung in Berlin und schloss diese 2014 in München mit Auszeichnung ab. Nach ihrem Abschluss spielte, tanzte, sang und schrieb sie in und für verschiedene Produktionen in Deutschland und Kanada.

Lennora Esi ist Theaterdarstellerin, Filmschauspielerin, Drehbuchautorin, Autorin für Theaterstücke, Sängerin und Tänzerin. Ihre allergrößte Leidenschaft ist es, Kunst und Menschenrechtsarbeit miteinander zu verbinden und in sozialkritischen Eigenproduktionen auf gesellschaftliche Themen aufmerksam zu machen. Derzeit ist sie in Hamburg bei "Harry Potter und das verwunschene Kind" als Swing angestellt, wo sie in unterschiedlichen Rollen zu sehen ist.

Musicaldarsteller sind echte Multitalente...

...denn auf der Bühne verbinden sie Gesang, Tanz und Schauspiel!
Diese Vielseitigkeit brachten unsere Teilnehmenden zum Casting für diese Musicalproduktion im November 2023 mit - und mindestens ebenso viel Talent! Raus aus dem Alltag, rein in die Rolle, ab auf die Bühne!

Wir stellen Ihnen unseren Cast vor!



SISTER ACT



Mutter Oberin
Britta Tetzlaff



Mary Robert
Helena Juhnovica



Mary Robert
Marie Obinger



Mary Patrick
Leni Kleinheinrich



Mary Patrick
Theresa Reihs



Mary Lazarus
Jule Unger



Mary Lazarus
Lilo Arnold



Monsignore O'Hara
Rudi Streubel



Curtis Jackson
Lennart Auchter



Eddie Fritzing
Magnus Heimpele



TJ
Niklas Tosberg



TJ
Valentin Käfer



Joey
Eugen Traub



Pablo
Fridolin Ege



Ernie
Jens Tosberg



Mary Nirvana
Dila Tutunci



Mary Nirvana
Dana Song



Mary Theresa
Mona Bumiller

SISTER ACT



Michelle
Lina Weinschenck



Michelle
Dila Tutunci



Tina
Sara Steinbinder



Tina
Jenny Wiesbaum



Klosterschülerinnen
Helena Stoyke, Franziska Abler, Edith Blick, Julia Ege, Luisa Nickel



Papst
Thomas Allaut



Bar-Gast
Gerhard Hermle



Bar-Gast
Jürgen Frick

Die Musikschule Ravensburg e.V.

Die im Jahre 1971 gegründete Musikschule Ravensburg e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht, eine möglichst früh einsetzende, umfassende musikalische Ausbildung zu vermitteln. Die Heranbildung des Nachwuchses für das Laienmusizieren, die Begabtenförderung und die vorberufliche Fachausbildung sind ihre besonderen Aufgaben. Darüber hinaus soll vor allem Freude und Verständnis für musikalische Betätigung in alle Kreise der Bevölkerung getragen werden.

Die Musikschule Ravensburg e.V. betreut und fördert jeden der ihr anvertrauten Schüler seinen Anlagen entsprechend. Von der Frühförderung bis zur richtigen Fächerwahl und Einteilung in Ergänzungsfächer, später bei einer möglichen vorberuflichen Fachausbildung - moderne und zeitgemäße Pädagogik begleitet Kinder und Eltern auf ihrem Weg.

Kinder mit Behinderung haben ebenso wie Kinder ohne Behinderung ein Anrecht auf die Entfaltung und Förderung ihrer Persönlichkeit und ihrer jeweiligen Anlagen. Dazu gehört auch das Recht auf musikalische Entwicklung. In seiner Potsdamer Erklärung von 2014 hat der Verband deutscher Musikschulen die Musikschule der Zukunft und die Zukunft der Musikschule als inklusiv definiert. An einer „Musikschule für Alle“ soll durch diskriminierungsfreie Angebote eine Teilhabe aller Menschen erreicht werden. Auch aus finanziellen Gründen soll niemanden der Unterricht verwehrt werden.

SISTER ACT

Das harmonische Zusammenspiel von Schülerinnen und Schülern, Eltern und Lehrkräften zeichnet die Arbeit der Musikschule aus. Der Kontakt zwischen Eltern und Lehrenden ist eine sehr wichtige Grundvoraussetzung für das Gelingen der musikalischen Ausbildung.

Ein ganz besonderer Schwerpunkt der Musikschararbeit liegt auf einer umfangreichen Ensemblearbeit. Die ständige Präsenz dieser Ensembles bei Veranstaltungen sowie zahlreiche internationale und nationale Auszeichnungen dokumentieren den Erfolg dieser Arbeit.

Die Ausbildung an der Musikschule Ravensburg e.V. ist – wie jede Bildung – allerdings nicht auf kurzfristige Erfolge ausgelegt. Bis ins Alter wird ein musizierender Mensch sein Leben reicher und lebenswerter gestalten können.

Das JugendSINFONIEorchester der Musikschule Ravensburg e.V.



Violine 1

Amalia Soretz, Helena Eisenkopf, Lenia Heinzelmann, Lasse Weidenbach
auf dem Bild fehlt: Tabea Herre

SISTER ACT



Kontrabass

Benedikt Rundel, Almut Gossenberger, Moritz Sieber, David Grünbaum (E-Bass)



Klarinette

Tim Petermichl, Ronja Rösch, Marius Hail



Violine 2

Karl Eckle, Kilian Förster (Viola), Magdalena Honikel, Elina Giechel;
Viola: Sarah Nandi, Jakob Spitzmüller, Anja Klein (nicht auf dem Bild)



Violoncello

Constantin Eisenkopf, Benjamin Strasser, Zoe Niederwieser, Julian Bäder, Leander Soretz

SISTER ACT



Fagott

Hanno Albertz, Julika Sanowski, Ida Mehrle



Saxophon

Anna Lorenzer, Lotta Rathgeb, Pascal Michelberger, Svenja Bareth
Andi Mihajlovic (nicht auf dem Bild)



Querflöte

Arne Böhm, Hannah Späth, Julia Blunk



Oboe

Lara Dill, Anke Mehrle, Laura Kapler



Trompete

Greta Reich, Alexander Seyfried, Pascal Prinz
Nicht auf dem Bild: Johann Blick, Johannes Weber



Horn

Sina Kramer, Carolin Maurer, Amelie Miltner, Moritz Renn

SISTER ACT



Posaune

James Lies, Vincent Arnegger,
auf dem Bild fehlt: Peer Nording



Tuba

Luis Abler



Klavier & Synthesizer

Kathrin Stürzl & Luis Thaler



Schlagzeug & Perkussion

Fabian Wagner, Philipp Klimaschewski, Lukas Schwarz



Impressionen der bisherigen Musicalproduktionen

Franziskus (2008) | Westside Story (2011) | Phantom der Oper (2014)



Benvenuto & Bienvenido: unsere Gäste aus den Partnerstädten

Ravensburgs lebendige Städtepartnerschaften sind auch für die Musikschule Ravensburg e.V. eine wunderbare Möglichkeit, freundschaftlichen Austausch über Ländergrenzen hinweg auf kultureller Ebene zu pflegen.

Regelmäßig machen sich die Orchester der Musikschule auf den Weg, eine der Partnerstädte zu besuchen und dort zu konzertieren.

In den ClassicCamps, die die Musikschule Ravensburg e.V. seit 2012 unter der Leitung von Musikschuldirektor Harald Hepner durchführt, erleben die teilnehmenden Jugendlichen freundschaftliche Begegnungen verbunden mit wertvoller, hochprofessioneller pädagogisch-künstlerischer Arbeit. Ein gelebter europäischer Gedanke steht im Zentrum dieser Initiative!

Für das Musical SISTER ACT begrüßen wir junge Musikerinnen und Musiker aus Rivoli (Italien) und Mollet del Vallès (Spanien), die unser Orchester verstärken und bereichern.

Mollet del Vallès ist Ravensburgs jüngste Partnerstadt und liegt nur 18 km entfernt von Barcelona. 2017 unterzeichneten die Bürgermeister beider Städte in Mollet del Vallès offiziell die Städtepartnerschaftsurkunde.

Rivoli liegt im Norden Italiens und gehört zur Provinz Turin in der Region Piemont. Seit 1983 ist Ravensburg mit dieser Stadt partnerschaftlich verbunden.



Rivoli/ Italien

Ginevra Garneri, Federico Losano, Vittoria Leonte



Mollet del Vallés / Spanien

Arneau Diaz González, Gemma Ramon Icart, Katia Calaf Vidal, Lucia Nicolás

SISTER ACT



Jugendchor (Leitung: Conny Bader)

Rosalie Boda, Alicja Domanska, Emma Gutbrod, Franziska Schupp, Vanessa Walter, Felicia Englert, Dina Kalbitz, Julia Hölz, Leah Green, Greta Denzel, Leni Kronenbitter, Josephine Thalwitzer, Anna Berner;
Mia Jaksekovic (fehlt auf dem Bild)



Kammerchor (Leila Trenkmann)

Waltraud Spieß-Baumeister, Tanja Stoyke, Barbara Birnbaum, Tanja Behrning, Verena Rieger, Katja Reisch
auf dem Bild fehlen: Maria Gropper & Teresa Redle

Backgroundtänzerinnen



Das Tanzwerk -

Wo Leidenschaft auf Expertise trifft

Tauche ein in die Welt des Tanzens beim Tanzwerk

Jürgen Schlegel - hier verschmelzen Leidenschaft,

Extravaganz, Vielfalt und familiäre Atmosphäre zu einem
einzigartigen Tanzerlebnis.

<http://www.tanzschule-ravensburg.de>



Ute Bruder



Corinna Kalfier



Deborah Weber



Bianca Fehr



**Jennifer Senn-
Birkle**



Anja Kiefer



TANZSPORT CLUB
BLAU-ROT RAVENSBURG

SISTER ACT

Wir bedanken uns für die großzügigen Spenden



Unsere "Silber"-Sponsoring-Partner



Unsere "Bronze"-Sponsoring-Partner



Wir bedanken uns für die Spende



Ein herzliches DANKE an

das Kollegium der Musikschule Ravensburg e.V.
für die Vorbereitung ihrer Schülerinnen und Schüler

Frau Heike Bühler

Herrn David Wagner

Frau Verena Müller

Leiterin des Kulturamts der Stadt Ravensburg

das Kulturamt der Stadt Ravensburg

Herrn Andreas Davids & Herrn Siegfried Heiss

Fotografen bei den Aufführungen

Herrn Goran Zadavec

Salina Coffee Center, Catering

Herrn Thomas Hepner

für LKW-Transporte aller Art

alle beteiligten Mitarbeitenden der Oberschwabenhalle

die Gemeinden Grünkraut und Horgenzell sowie an die
Stadt Ravensburg

für die Bereitstellung von Räumlichkeiten für Proben

Unser Medienpartner:



... die vielen weiteren freiwilligen Helferinnen und Helfern rund
um die gesamte Produktion!

SISTER ACT

SCAN ME



Marienplatz 52 - 58 | 88212 Ravensburg
0751 25 955 | info@musikschule-ravensburg-e-v.de
www.musikschule-ravensburg-e-v.de
f @musikschule_ravensburg_e_v